

part and parcel

for SSAATTBB choir, a cappella

Samuel Wells

Samuel Wells

part and parcel

SSAATTBB choir, a cappella
text by John Muir

14 minutes

2020

Cover art: Twenty Hill Hollow from a sketch by John Muir

Please notify the composer of all performances:
sam@samwellsmusic.com
www.samwellsmusic.com

Program Note

"You bathe in these spirit-beams, turning round and round, as if warming at a camp-fire. Presently you lose consciousness of your own separate existence: you blend with the landscape, and become part and parcel of nature." – John Muir

Symbols for Performance

× ×× ×× whisper

∨ inhale

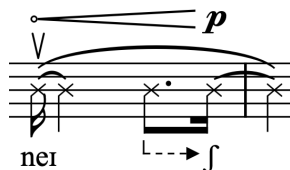
▣ exhale

— closed mouth

□ opened mouth

∇∇ choose a low pitch, avoiding unison with other singers

↳-----> Transition steadily from the previous syllable to the following syllable over the entire duration of the note with which the arrow is aligned. The morphing between the two syllables should be as direct as possible. For example: the below excerpt indicates a transition from a “nay” sound to a “sh” sound over the entire duration of the dotted eighth note. The transition should not begin before the dotted line.



The text is excerpted from the final lines of *A Thousand-Mile Walk to the Gulf* by John Muir (ed. Bade). The text is notated using the International Phonetic Alphabet to facilitate the reproduction of specific sonic aspects of the text.

Original Text

You bathe in these spirit-beams,
 turning round and round,
 as if warming at a camp-fire.
 Presently you lose consciousness
 of your own separate existence:
 you blend with the landscape,
 and become part and parcel of nature.

Phonetic Transcription

ju beɪð ɪn ðiz 'spɪrət-bɪmz,
 'tɜrniŋ rəʊnd ænd rəʊnd,
 æz ɪf 'wɔrmɪŋ æt ə kæmp-'faɪər.
 'prezəntli ju luz 'kɒŋʃəsnəs
 ʌv jʊər ʊn 'seprət ɛg'zɪstəns:
 ju blænd wɪð ðə 'lænd, skeɪp,
 ænd bɪ 'kʌm pɑrt ænd 'pɑrsəl ʌv 'neɪtʃər.

Phonetic Index for *part and parcel*

IPA - International Phonetic Alphabet

EPR - English Pronunciation Respelling by the composer

IPA	EPR	Word/Note	IPA	EPR	Word/Note
ænd	and	<u>“and”</u>	neɪ	nay	<u>“nature”</u>
ən	ahn	<u>“consciousness”</u>	nə	nuh	<u>“consciousness”</u>
beɪ	bay	<u>“bathe”</u>	nəs	nuhs	<u>“consciousness”</u>
beɪð	baydh	<u>“bathe”</u>	nɪŋ	ning	<u>“turning”</u>
bɪmz	beems	<u>“beams”</u>	oʊn	ohn	<u>“own”</u>
bɪ	bi	<u>“become”</u>	pɑr	par	<u>“parcel”</u>
blænd	blend	<u>“blend”</u>	pɑrt	part	<u>“part”</u>
ð	dh	<u>“bathe”</u>	pɹət	pruht	<u>“separate”</u>
ðə	dhuh	<u>“the”</u>	pre	preh	<u>“presently”</u>
ðiz	dheez	<u>“these”</u>	rəʊ	row	<u>“round”</u>
ən	uhn	<u>“presently”</u>	rət	ruht	<u>“spirit”</u>
ər	uhr	<u>“nature”</u>	s	s	<u>“consciousness”</u> ; like hiss
ɛg	egh	<u>“existence”</u>	səl	suhl	<u>“parcel”</u>
faɪər	fahiuhr	<u>“fire”</u>	sɛ	seh	<u>“separate”</u>
ɪn	in	<u>“in”</u>	skeɪp	skayp	<u>“landscape”</u>
ju	yoo	<u>“you”</u>	spɪ	spee	<u>“spirit”</u>
jʊər	yoor	<u>“your”</u>	ʃ	sh	<u>“sheep”</u>
kæmp	kamp	<u>“camp”</u>	ʃə	shuh	<u>“consciousness”</u>
kən	kahn	<u>“consciousness”</u>	ʃəs	shuhs	<u>“consciousness”</u>
kʌm	kum	<u>“become”</u>	tə	tuh	<u>“existence”</u>
lænd	land	<u>“land”</u>	təns	tuhns	<u>“existence”</u>
li	lee	<u>“presently”</u>	tɜr	tur	<u>“turning”</u>
lu	loo	<u>“lose”</u>	tʃ	ch	<u>“nature,”</u> like <u>“church”</u>
m	m	closed mouth hum	ʌv	uhv	<u>“of”</u>
mɪŋ	ming	<u>“warming”</u>	wɪθ	with	<u>“with”</u>
n	n	the n sound from “turn”, like a hum but where the tongue seals with the roof of the mouth as opposed to the lips closing as in “m”	wɔr	wor	<u>“warming”</u>
			z	z	<u>“beams”</u> ; like <u>“zoo”</u>
			zən	zuhn	<u>“presently”</u>
			zənt	zuhnt	<u>“presently”</u>
			zɪs	zis	<u>“existence”</u>
			zɪst	zist	<u>“existence”</u>

part and parcel

John Muir

Samuel Wells

$\text{♩} = 40$

SOPRANO I
nei *p* *f* *p* *f* ør

SOPRANO II
nei *p* *f* ør

ALTO I
nei *p* *f* ør

ALTO II
nei *p* *f* ør

TENOR I
nei *p* *f* ør

TENOR II
nei *p* *f* ør

BASS I
nei *p* *f* ør

BASS II
nei *p* *f* ør

The image displays a musical score for the piece "Samuel Wells - part and parcel". It consists of eight staves, each representing a different vocal part: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics "nei", "f", "g", and "ær" are written below the notes, with arrows indicating the flow of the text. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 5. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

9 **A**

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

nei

ør

p

f

v2020-01-22

Samuel Wells - part and parcel

14

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Lyrics: nei, f, ær, yf

Dynamics: p, mp, f

B

18

Solo

S. I

gli altri

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

p

f

mp

n

mp

er

nei

f

f

er

er

nei

f

f

er

nei

f

f

er

nei

er

nei

m

ju

ber

m

ju

ber

Solo

gli altri

er

nei

f

f

er

er

nei

f

f

er

nei

er

nei

m

ju

ber

m

ju

ber

22

Solo

S. I

gli altri

Solo

S. II

gli altri

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

p *mf* *f* *p* *f* unis.

m ju bei ð f

mp *p* unis.

f f er nei f f

mp Solo

f f er

mp gli altri

f f er nei f

p *mp*

f er nei f f er

p *p*

f f er nei f f er nei

p *p*

f f er nei f f er nei

p *p*

f f er nei f f er nei

p *p*

f f er nei f f er nei

p *p*

f f er nei f f er nei

26

S. I
ør nei f f or nei f f

Solo
m ju ber ð

S. II
ør nei f or nei f

Solo
nei f or nei f or

A. I
nei f or nei f or

gli altri
nei f or nei f or

A. II
ør nei f or nei f or

T. I
f or nei f or

T. II
ør nei f or nei f

B. I
ør m in ðiz

B. II
m in ðiz

mp *p* *p* *mf* *f* *f* *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

3 3

Solo

gli altri

31

S. I
ør nei *mp* *f* *f* ør nei *p*

Solo
p *mf* *f*
m ju ber *gliss.*

S. II
mp
ør nei *f* ør

Solo
m ju ber *mp* unis. *mp* ør

A. I
p *mp*
f ør nei *f* ør

A. II
mp *p*
ør nei *f* ør nei *f* *f*

T. I
p *f*
ør nei *f* ør nei

T. II
p
ør nei *f* ør

B. I
p
ør nei *f* *f* ør

B. II
p
ør nei *f* ør

35

S. I
f nei *mp* nei *f* nei

Solo
unis. nei *p* nei

S. II
unis. nei *p* nei

gli altri
nei *f* nei

A. I
nei *f* nei *p* *mf* m ju

A. II
nei *p* *mf* m ju

T. I
f nei m

T. II
nei *f* nei

B. I
nei *f* nei *f* nei *f*

B. II
nei *f* nei *p* nei *f*

39

p *mf* *f*

S. I
m ju

mp *p*

S. II
er ju berid

f *p* *mp*

A. I
ber ner f er ner f

f *p* *mp*

A. II
ber ner f f er ner f

mf *f* *p* *f* *p*

T. I
ju ber d m

p

T. II
ner f er

mp

B. I
er m m diz

mp

B. II
er m m diz

44 *p*

S. I
øiz ju

S. II
beið

A. I
ør nei f in

A. II
ør øiz

T. I
nei f ør ju

T. II
ju beið

B. I
ju

B. II
beið

49 **C**

S. I *p* *p* *mp* *p* *mf*
ju ju ju ju ju

S. II *pp* *p* *p* *mp* *mf*
ju ðiz beið m

A. I *pp* *p* *p* *mp* *mf*
beið beið beið beið

A. II *mp* *mf*
ðiz ðiz

T. I *p* *p* *mp* *p* *mf*
beið ju ju ju ju ju

T. II *pp* *p* *mp* *mf*
ju m m

B. I *pp* *p* *p* *mp* *mf*
ðiz beið beið beið

B. II *pp* *p* *mp* *mf*
m m ðiz ðiz

D

54

mp *f* *ff*

S. I ju ju— ju ju ju ju ju ju beið m ðiz spr - ræt bimz

mp *f* *ff*

S. II m m m m ju beið m ðiz spr - ræt bimz

mp *f* *ff*

A. I beið bei - ð bei - ð ju beið m ðiz spr - ræt bimz

mp *f* *ff* *mf*

A. II ðiz - z ju beið m ðiz spr - ræt bi m

mp *f* *ff* *mf*

T. I ju ju— ju ju ju ju ju ju beið m ðiz spr - ræt bi m

mp *f* *ff* *mf* *p*

T. II m m m m ju beið m ðiz spr - ræt bi m z

mp *f* *ff* *mf* *p*

B. I beið bei - ð bei - ð ju beið m ðiz spr - ræt bi m z

mp *f* *ff* *mf* *p*

B. II ðiz - z ju beið m ðiz spr - ræt bi m z

59

S. I *pp* *p* z.

S. II *pp* *p* z.

A. I *pp* *p* z.

A. II *p* *p* z.

T. I *p* *pp* *p* z. m nei f

T. II *pp* *p* m nei f f

B. I *pp* *p* m nei f f

B. II *pp* *p* m nei f er

E

64 *mp*

S. I t3r - n raʊ - n t3r - n

S. II *mp* raʊ - n

A. I *mp* niŋ ʊnd niŋ

A. II *mp* ʊnd

T. I *p* ər nei f ər

T. II *p* ər nei f ər

B. I ər nei f ər

B. II *p* nei f ər

Samuel Wells - part and parcel

68

Solo *p* Solo *mf* *p*
gliss.

t3r - n_____ t3r - - niŋ_____

S. I

gli altri *p* gli altri *gliss.*

t3r - n_____ n_____ t3r - n_____

S. II *p*

raŋ - n_____ raŋ - n_____

A. I *p*

niŋ_____ niŋ_____

A. II *p*

ŋnd_____ ŋnd_____

T. I *p*

w3rm_____

T. II

B. I

B. II

73

unis.

mp

S. I tər - n tər - n tər - n

S. II raʊ - n raʊ - n raʊ - n *mp*

A. I niŋ niŋ niŋ *mp*

A. II ʊnd ʊnd ʊnd *mp*

T. I wor - niŋ *mp > pp*

T. II

B. I

B. II

Samuel Wells - part and parcel

78

Solo

S. I

gli altri

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

mf

Solo

mf

gli altri

p

mf

p

p

p

mf

mf

p

mf

f

p

t3r - n _____ t3r - n _____ prē - - - - zēnt _____

t3r - n _____ t3r - n _____ prē _____ zēnt _____

_____ raŭ - n _____ t3r - n _____

nij _____ nij _____ raŭ - n _____

_____ ōnd _____ nij _____

wōr - mij _____ kæmp - faēr _____ ōnd _____

wōr - mij _____ kæmp - faēr _____

_____ kæmp - faēr _____

_____ prē - - zēnt - - li _____

F

82

Solo

S. I

gli altri

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

p *mf* *p* *mf* *p*

unis. *p* *mf* *p*

t3r - n t3r - n t3r - n

t3r - n t3r - n t3r - n t3r - n

raŭ - n raŭ - n

nij nij nij nij

ŭnd ŭnd

w3r - - nij

w3r - - nij

86

S. I
t3r - n _____ t3r - n _____ t3r - n _____ t3r - n _____ n _____ *p*

S. II
raʊ - n _____ raʊ - n _____ raʊ - n _____ raʊ - n _____

A. I
nɪŋ _____ t3r - n _____ nɪŋ _____ t3r - n _____ nɪŋ _____ *p*

A. II
ʊnd _____ raʊ - n _____ ʊnd _____ raʊ - n _____

T. I
nɪŋ _____ nɪŋ _____ *p* *mp*

T. II
ʊnd _____ ʊnd _____ *p* *mp*

B. I
nɪŋ _____ nɪŋ _____ *p* *mp*

B. II
ʊnd _____ ʊnd _____ *p* *mp*

90

S. I *mf* *p* *pp*
t3r - n t3r - n t3r - n t3r - n

S. II *p* *mf* *p* *pp*
raʊ - n niŋ niŋ

A. I *mf* *p* *pp*
niŋ niŋ raʊ - n raʊ - n

A. II *p* *mf* *p* *pp*
ʊnd ʊnd ʊnd

T. I *mf* *pp*
wɔr - niŋ t3r - n

T. II *mf* *pp*
wɔr - niŋ raʊ - n

B. I *mf* *pp*
wɔr - niŋ niŋ

B. II *mf* *pp*
wɔr - niŋ ʊnd

94

S. I ju z *mf*

S. II ju z *mf*

A. I lu - z lu - z *pp* lu - z z

A. II z z *pp* lu - z z

T. I pre - zæn *pp* lu - z z

T. II pre - zæn *pp* lu - z z

B. I zæn pre *pp* lu - z

B. II zæn pre *pp* lu - z

G ♩ = 72

pp

Solo

S. I

gli altri *p* *mf* *p* *mf* *f*

an ... ja ... s ... an ... ja ... s ... kan

Solo

S. II

gli altri *p* *mf* *p* *mf* *f*

an ... ja ... s ... an ... ja ... s ... kan

A. I

an ... ja ... s ... an ... ja ... s ... kan

A. II

an ... ja ... s ... an ... ja ... s ... kan

T. I *p*

zənt ... ju luz ... zənt ... ju luz ... zənt ... ju luz

T. II *p*

zənt ... ju luz ... zənt ... ju luz ... zənt ... ju luz

B. I *p*

pre ... li ... pre ... li ... pre ... li

B. II *p*

pre ... li ... pre ... li ... pre ... li

102

Solo

S. I

gli altri

Solo

S. II

gli altri

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

p mp f f > p < mp f

p mp f f > p < mp f

p mp f f > p < mp f

p mp f f > p < mp f

pp

pp

pp

pp

zənt ju luz fəs fəs - nə s

zənt ju luz fəs fəs - nə s

prɛ li kan kan - fəs - nə s

prɛ li kan kan - fəs - nə s

kan fəs nə s nə s

kan fəs nə s nə s

105

Solo *mp*

S. I *p* *mf* *f* jŕar

gli altri zīs tā s zīs tā s eg

Solo *mp* sē

S. II *p* *mf* *f* zīs tā s zīs tā s eg

Solo *mp* oñn

A. I *p* *mf* *f* gli altri zīs tā s zīs tā s eg

Solo *mp* zīs tā s

A. II *p* *mf* *f* gli altri zīs tā s zīs tā s eg

T. I *mf* jŕar sē - præt jŕar sē - præt jŕar sē - præt

T. II *mf* jŕar sē - præt jŕar sē - præt jŕar sē - præt

B. I *mf* AV oñn AV oñn AV oñn

B. II *mf* AV oñn AV oñn AV oñn

108

p *f* *rall.*

Solo

S. I
gli altri

p *mp* *f* *mp* *f*

ZIS L-----> tæ L-----> s eg L-----> ZIS - - tæ - æn - - s unis.

Solo

S. II
gli altri

p *mp* *f* *mp* *f*

ZIS L-----> tæ L-----> s eg L-----> ZIS tæ - æn - - s unis.

Solo

A. I
gli altri

p *mp* *f* *mp* *f*

ZIS L-----> tæ L-----> s eg L-----> ZIS tæ - æn - - s unis.

Solo

A. II
gli altri

mp *p* *f* *mp* *f*

præt tæ - æn - - s unis.

ZIS L-----> tæ L-----> s eg L-----> ZIS tæ - æn - - s

T. I

jøær se - præ tist ZIS - tæns *f*

T. II

jøær se - præ tist ZIS - tæns *f*

B. I

æv øøn eg eg - ZIS - tæns *f*

B. II

æv øøn eg eg - ZIS - tæns

H

mf = 50

Solo

mf

ju blend wiθ

S. I

p

gli altri

p

S. II

p

A. I

p

A. II

T. I

p

T. II

B. I Solo

Solo *mf*

ænd

B. II

Samuel Wells - part and parcel

117

Solo

đə lænd - skeɪp part ænd par - - səl,

S. I

gli altri

m m m m m

S. II

unis.

m m m m m

A. I

unis.

m m m m m

A. II

m m m

T. I

m m m m

T. II

B. I Solo

bi kʌm ænd bi -

B. II

I

122 unis. *p* *mf*

S. I
part ænd_ par - səl, part ænd par - səl part ænd par -

S. II
m_____ *p* *mf*
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

A. I
m_____ *p*
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl,

A. II
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl,

T. I
m_____ m_____ *p*
m ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl,

T. II
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl,

B. I Solo unis. *p*
- kam part ænd par - səl,

B. II *p* *mf*
part ænd par - səl

Samuel Wells - part and parcel

126

S. I
- səl part ænd par - - səl part ænd par -

S. II
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

A. I
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par -

A. II
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par -

T. I
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part

T. II
part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part

mf
B. I
part ænd par - - səl, part ænd par - - səl, part

B. II
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

J rit.....

129

S. I
- səl part ænd par - - səl part ænd par - səl

S. II
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

A. I
- səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd

A. II
- səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd

T. I
ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd

T. II
ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd par - səl, part ænd

B. I
ænd par - səl, part ænd par - səl part ænd par - səl

B. II
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

132 $\text{♩} = 40$

S. I
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - sæl

S. II
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - sæl

A. I
part ænd par - sæl part ænd par - s. *f*

A. II
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - sæl

T. I
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - sæl

T. II
part ænd par - s. *f*

B. I
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - s. *f*

B. II
part ænd par - sæl part ænd par - sæl part ænd par - sæl

136

S. I
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

S. II
f
part ænd ar

A. I
p
nei *f* ør

A. II
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

T. I
part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl part ænd par - səl

T. II
p
nei *f* ør

B. I

B. II
f
part ænd par - səl part æ

140

S. I
part ænd par - - səl

S. II
ner f f ør

A. I
ner f f ør

A. II
part ænd par - - səl

T. I
part ænd par - - səl

T. II
ner f f ør

B. I
ner f f ør

B. II
ner f f ør

mp

p

p

144

S. I
nei f ør

S. II
nei f ør

A. I
nei f ør

A. II
nei f ør

T. I
nei f ør

T. II
nei f ør

B. I
nei f ør

B. II
nei f ør